

Oikaisu Loimaan Lehti 16.9.2014: Ypäjän Musiikkiteatterissa ensi kesänä esitettävää (LL 13.9.) Täällä Pohjantähden alla -teosta ei ole käsikirjoittanut Seppo Parkkinen vaan Väinö Linna. Parkkinen on sen sijaan dramatisoinut teoksen Ypäjän Musiikkiteatterille Linnan kirjasta. Tätä ennen Parkkinen dramatisoi teoksen vuonna 2002 Jyväskylän kaupunginteatterille, jolloin teoksen ohjasi Kaisa Korhonen.



Näyttelijänä suomalaisille tutuksi tullut Anu Hälvä-Sallinen on toiminut ohjaajana kohta 10 vuotta. Nyt hän aloittaa Täällä Pohjantähden alla -produktion Ypäjän Musiikkiteatterissa. Teatterin kapellimestari Kari Mäkiranta pääsee toteuttamaan unelmansa ja säveltämään kokonaisen teoksen.

Anu Hälvä ohjaa klassikon Ypäjän Musiikkiteatteriin

Ypäjä

Marianna Langenoja

Perttulan koulun käytävällä istuu sekalaista sakkia, joka ruppatelee hiljaa. Luokasta kuuluu laulua. On käynnissä Ypäjän Musiikkiteatterin ensi kesän näytelmän casting-tilaisuus.

Täällä Pohjantähden alla -musiikinäytelmään tarvitaan 50 näyttelijää, joista noin puolet saadaan suoraan viime kesän näytelmästä. Loppupuolisko pitää etsiä ja testata.

Luokasta kantautuu myös tultu kuulostava naisen ääni. Se on sama, joka tuli usein televisiosta 90-luvulla. Ääni kuuluu Anu Hälvälle, nykyiselle Hälvä-Salliselle. Blondi tuli taloon -television sarjasta ja Metsoloista tuttu näyttelijä, oopperalaulaja ja ohjaaja on seuraamassa casting-tilaisuutta. Hän otti kuu-kausiksi sitten vastaan ohjaajan-pestin Musiikkiteatterin ensi kesän näytelmässä. Eikä hän edes epäroinyt. Varmisti vain, että työ sopii kalenteriin muiden projektien rinnalle. Se oli sillä sovittu.

YPÄJÄN MUSIIKKITEATTERI ei ole koskaan ennen aloitta-

nut kesäteatterin harjoituksia jo edellisenä syksynä. Toisaalta, se ei ole koskaan aiemmin esittänyt näytelmää, joka tarvitsisi yhtä paljon työtä kuin vajaa kolmituntinen Täällä Pohjantähden alla. Se on Musiikkiteatterin 30-vuotisjuhlanäytelmä.

Näytelmän on käsikirjoittanut Seppo Parkkinen, joka on myös sovittanut näytelmän Ypäjän Musiikkiteatterille. Sovitettu versio sisältää katkeamatonta musiikkia. Sävellykset näytelmään tekevän **Kari Mäkirannan** mukaan musiikinäytelmä on muotona erittäin vaativa. Toisin kuin musiikaalissa, musiikinäytelmässä ei puhjeta yhtäkkiä laulamaan ja tanssimaan, vaan tilanteet soljuvat nopeasti eteenpäin musiikin kuljettamana. Näyttelijöiden liikekieli pitää istuttaa sävellyksiin, koreografian merkitys korostuu, ja näytelmä saa persoonallisen, tavallisesta puhedraamasta poikkeavan otteen.

– Kun tällaisella muodolla kerrotaan suomalainen klassikotarina, ei todellakaan mennä siitä, mistä aita on matalin, Mäkiranta sanoo.

Anu Hälvä-Sallinen ei ole

vielä tavannut niitä reilua 20 näyttelijää, jotka on jo valittu ensi kesän näytelmään. Hän halusi ehdottomasti osallistua casting-tilaisuuteen, jotta tietää, mitä tuleman pitää. Sunnuntai-iltapäivän koelaulut kestävät kolme tuntia, ja kymmenen minuutin välein arvostelijoiden eteen astelee uusi näytelmään mukaan halua harrastajanäyttelijä.

Yleensä Hälvä-Sallinen nauttii harrastajien ohjaamisesta. Hänen mielestään harrastajat ovat motivoituneempia kuin ammattilaiset, ja heidän taitonsa voivat ylittää ammattitaitoa. Ohjaaja myöntää, että hän odottaa myös Ypäjän Musiikkiteatterin näyttelijöiltä ammattitaitoa.

– Kesäteatteriin osallistuminen on vapaaehtoista, mutta jos siihen osallistuu, se täytyy tehdä täysillä, ohjaaja painottaa.

TÄÄLLÄ POHJANTÄHDEN ALLA -musiikinäytelmä vaatii näyttelijöiltään paljon. Heidän pitää osata laulaa, tanssia, näyttää ja ennen kaikkea olla läsnä. Turhanpäiväinen lavalla pönöttäminen, jos jokin, saa

ohjaajan turhautumaan.

– Läsnaolo ei tarkoita sitä, että ollaan lavalla. Se tarkoittaa, että ollaan mukana tilanteessa. Tässä näytelmässä on paljon kohtauksia, joissa iso määrä näyttelijöitä on samaan aikaan lavalla. Yksikään ei saa jäädä pönöttämään, Hälvä-Sallinen selostaa.

LOPPUKEVÄÄLLÄ näytelmä vaatii näyttelijöiltään lähes kaiken vapaa-ajan, mutta myös ohjaaja on valmis antamaan kaikkensa. Toistaiseksi Hälvä-Sallinen ajaa Ypäjälle harjoituksiin 143 kilometriä Espoon kodistaan, mutta vähän ennen kesää muutto Ypäjälle on vääjäämätön.

Ensisilmäys piskuiseen kuntaan on tehnyt ohjaajaan vaikutuksen. Erityisen innoissaan hän on Ypäjän teatterista, jossa näytelmä esitetään kesä- ja heinäkuussa.

– Olen suorastaan ällistynyt, miten kauniissa paikassa saamme esittää näytelmämme, ohjaaja sanoo.

Täällä Pohjantähden alla -musiikinäytelmä saa kantoesityksensä Ypäjän musiikkiteatterissa 12.6.2015.